

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE ȘTIINȚE POLITICE, ADMINISTRATIVE ȘI ALE COMUNICĂRII
1.3 Departamentul	DEPARTAMENTUL DE JURNALISM
1.4 Domeniul de studii	ȘTIINȚE ALE COMUNICĂRII
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studiu / Calificarea	PRODUCTIE MEDIA

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	PRODUCTIE TV						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. dr. CONSTANTIN TROFIN						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	Examen	2.7 Regimul disciplinei	OBL

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână		Din care: curs		seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ		Din care: curs		seminar/laborator	
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat					
Examinări					
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual					
3.8 Total ore pe semestru					
3.9 Numărul de credite			6		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	•
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	•

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C5.1 Identificarea și utilizarea elementelor specifice de deontologie și de responsabilitate socială a jurnalistului</p> <p>C1.1 Definirea principalelor concepte specifice domeniului televiziunii, utilizarea lor și a terminologiei de specialitate în situații multiple</p> <p>C1.2 Explicarea conceptuală a situațiilor de comunicare și a problemelor de specialitate din domeniul televiziunii</p> <p>C6.1 Aplicarea conceptelor de bază pentru producția unei emisiuni conform normelor profesionale</p>
Competențe transversale	<p>CT1 Rezolvarea în mod realist - cu argumentare atât teoretică, cât și practică - a unor situații profesionale uzuale, în vederea soluționării eficiente și deontologice a acestora</p> <p>CT2 Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipa multidisciplinară cu îndeplinirea anumitor sarcini pe paliere ierarhice</p> <p>CT3 Autoevaluarea nevoii de formare profesională în scopul inserției și a adaptării la cerințele pieței muncii</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Prezentul curs urmărește să creeze o bază de cunoștințe teoretice și în special practice necesare producătorului de televiziune, punându-i la dispoziție instrumentele necesare conceperii și producerii unui program de televiziune.
7.2 Obiectivele specifice	<p>Cursul pleacă de la premiza că jurnalistul de televiziune trebuie să fie pregătit la absolvirea facultății să îndeplinească două funcții: Reporter și producător. Adesea reporterul trebuie să devină propriul producător. Televiziunea este de neconceput în absența producției. Dincolo de competențele jurnalistice, omul de televiziune trebuie să stăpânească procedeele și tehnicile producției.</p> <p>Cursul vizează, prin conținuturile și modalitățile de organizare alese, formarea deprinderilor de bază pentru începerea cu succes a activității de producător de televiziune, însușirea limbajului și a tehnicii producerii programelor de televiziune.</p> <p>Cunoașterea tehnologiei specifice televiziunii, recunoașterea, însușirea deprinderilor de lucru în echipa de televiziune, abordarea și modul de interacțiune cu interlocutorii, crearea reflexelor și însușirea comportamentului general al producătorului de televiziune.</p> <p>Cursul presupune prezentarea conceptelor teoretice care stau la baza producției de televiziune, simularea situațiilor reale și rezolvarea lor practică însoțită de dezbateră și explicarea fiecărui caz în parte exemplificate prin vizionarea și analizarea unor materiale video explicative, dublate de demonstrații practice.</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Bibliografie		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Televiziunea astăzi - introducere în producția de televiziune. Sisteme de emisie, comunicare și distribuție.	Prezentare orală, multimedia și exemplificare practică	
2. Echipa de producție. Rolul regizorului. Unități de producție	Prezentare orală, multimedia și exemplificare practică	
3. Elemente de management al producției: Pre-producția. Procesul de producție. Post-producția	Prezentare orală, multimedia și exemplificare practică	
4. Camera video. Alcătuire și comenzi. Posibilitățile camerei video	Prezentare orală, multimedia și exemplificare practică	
5. Sprijinul camerei. Obiective. Unghiuri. Plane. Cadre. Compoziție.	Prezentare orală, multimedia și exemplificare practică	
6. Sunetul. Alegerea microfoanelor. Captarea sunetului. Probleme practice ale captării sunetului.	Prezentare orală, multimedia și exemplificare practică	
7. Lumina. Utilizarea corectă a luminii naturale și a celei artificiale.	Prezentare orală, multimedia și exemplificare practică	
8. Elemente de gramatică montajului.	Prezentare orală, multimedia și exemplificare practică	

	practica	
9. Metode principale de producție. Stiluri și formate.	Prezentare orala, multimedia si exemplificare practica	
10. Producția cu o singură cameră. Producția în teren. Producția cu mai multe camere.	Prezentare orala, multimedia si exemplificare practica	
11. Producția diverselor genuri de programe: Știrile, talk-show-ul, game-show-uri, spectacole televizate.	Prezentare orala, multimedia si exemplificare practica	
12. Coordonarea producției. Conducerea echipei. Atragerea interesului publicului și influențarea atitudinii.	Prezentare orala, multimedia si exemplificare practica	
13. Coordonarea producției. Conducerea echipei. Atragerea interesului publicului și influențarea atitudinii.	Prezentare orala, multimedia si exemplificare practica	
14. Elemente de management al organizației din media electronice.	Prezentare orala, multimedia	

Bibliografie

1. Balasescu Madalina, *Manual de productie de televiziune*, Polirom, Iasi, 2003
2. Bignell, Jonathan, Orlebar Jeremy, *Manual practic de televiziune*, Polirom, Iasi, 2009
3. Christie Rona, Orchard Tim and Wells Adrian, *A Survivor's Guide to Graphics*, BBC News and Current Affairs London 2002
4. Coman Mihai, *Manual de jurnalism*, Iași, Polirom, 2009
5. Druga Ovidiu, dr. Murgu Horea, *Elemente de gramatica a limbajului audiovizual*, Editura Fundatiei Pro, Bucuresti, 2002
6. Hilliard, Robert L., *Redactarea materialelor pentru televiziune, radio si noile media*, Iasi, Polirom, 2012
7. Koegel Kathryn, *Marketing și vânzări pentru media din România – Professional Media Project și The National Forum Foundation*, Washington 2002
8. Millerson Gerald, Owens Jim, *Television Production*, Focal Press, 2009
9. Nielsen Media Research, *What TV Ratings Really Mean – 1997 p. 2 - 25*
10. Petringenaru Claudiu, *Manual de initiere in imagine video*, Deva, Global Media Image, 1999
11. Popescu, Cristian Florin, *Manual de jurnalism*, București, Tritonic, 2003-2004
12. Thomson Roy, Christopher J. Bowen, *Grammar of the Shot*, Focal Press, 2009
13. Thomson Roy, Christopher J. Bowen, *Grammar of the Edit* Focal Press, 2009

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Disciplina predată îi asigură absolventului bagajul de cunoștințe teoretice și în special practice suficiente pentru a satisface în mod onorabil necesitățile unui potențial angajator în mediile vizuale (televiziune, internet) – entry level, precum și capacitatea de a intra cu succes în competiție cu absolvenții altor facultăți de jurnalism sau școli de televiziune.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Capacitatea de a identifica cele mai potrivite metode de producție Capacitatea de sinteză Capacitatea de a construi un material video Folosirea corectă a limbajului vizual și tehnic Cunoașterea regulilor de bază referitoare la filmare, montaj, captarea sunetului Organizarea producției Conducerea echipei de producție	Colocviu	100%
10.6 Standard minim de performanță			
Elaborarea unui proiect de producție vizuală sau cel puțin a unei părți a unui asemenea proiect, aplicând atât cunoștințe, teorii și metode specifice, cât și norme și principii de etică profesională			
Participarea la realizarea unui proiect în echipă, cu îndeplinirea unor funcții profesionale date			

Data completării

22 aprilie 2018

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....