

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE ȘTIINȚE POLITICE, ADMINISTRATIVE ȘI ALE COMUNICĂRII
1.3 Departamentul	DEPARTAMENTUL DE JURNALISM
1.4 Domeniul de studii	ȘTIINȚE ALE COMUNICĂRII
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studiu / Calificarea	JURNALISM

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Comunicare verbală și nonverbală						
2.2 Titularul activităților de curs	conf. dr. Diana Cozma						
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	VP	2.7 Regimul disciplinei	O BL

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	12	Din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	2
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual	7				
3.8 Total ore pe semestru	28				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	•
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	•

6. Competențele specifice acumulate

<p>Com peten țe profe siona le</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Capacitatea de a vorbi corect, fără greșeli de dicție <p>Capacitatea de a controla ritmurile respiratorii</p> <p>Capacitatea de a improviza vocal</p> <p>Capacitatea de a corobora respirația cu serii de stări</p> <p>Capacitatea de a improviza la nivelul sonorităților</p> <p>Capacitatea de a folosi coloraturi și timbre</p> <p>Capacitatea de a controla și uzita concomitent și eficient mimica, gestusul, postura și limbajul vorbit</p> <p>Capacitatea de a etala concomitent cele două tipuri de comunicare verbală și nonverbală într-un registru natural, firesc, atractiv</p>
<p>Com peten țe trans versa le</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic. <p>Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.</p> <p>Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

<p>7.1 Obiectivul general al disciplinei</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cultivarea și utilizarea eficientă și concomitentă a limbajului vorbit și a gestusului corporal
<p>7.2 Obiectivele specifice</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conștientizarea relației organice dintre comunicarea verbală și comunicarea nonverbală <p>Operarea distincției dintre vorbirea cotidiană și vorbirea profesională</p> <p>Înșușirea tehnicilor vocale și respiratorii</p> <p>Cultivarea capacității improvizative sonore și corporale</p>

8. Conținuturi

<p>8.1 Curs</p>	<p>Metode de predare</p>	<p>Observații</p>
-----------------	--------------------------	-------------------

1. Cicely **Berry**, *Voice and the Actor*, Wiley Publishing, Inc, New York, 1991
2. Marietta **Sadova**, *Exercițiile artei dramatice*, Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, București, 1981
3. Sandina **Stan**, *Tehnica vorbirii scenice*, București, 1967
4. Peter **Collett**, *Cartea gesturilor*, traducere din limba engleză de Alexandra Borș, ed. Trei, București, 2005
5. Eugenio **Barba**, Nicola **Savarese**, *Brecht's Unknow Dance in A Dictionary of Theatre Anthropology. The Secret Art of the Performer*, edited and compiled by Richard Gough, ed. Routledge, London and New York, 1999

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei corespund cu cerințele formării personalității și imaginii publice a jurnalistului și stau la baza criteriilor de concurs în vederea angajării acestora

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	control al respirației	prezentare moment filmat live pe una din temele seminarului, la alegerea studentului	50%
	improvizație vocală și corporală	evaluări pe parcurs	50%
	alternarea ritmurilor vocale și corporale		
	acuratețea dicției		

10.6 Standard minim de performanță

- abilitate de a comunica un text, timp de 3 minute, în fața camerei de filmare, pe baza asumării minimale a tehnicilor de comunicare verbală/nonverbală, exersate în timpul orelor practice

Data completării
seminar

.....

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de

.....

Data avizării în departament
departament

.....

Semnătura directorului de

.....