

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI, CLUJ-NAPOCA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE ȘTIINȚE POLITICE, ADMINISTRATIVE ȘI ALE COMUNICĂRII
1.3 Departamentul	DEPARTAMENTUL DE JURNALISM ȘI MEDIA DIGITALĂ
1.4 Domeniul de studii	ȘTIINȚE ALE COMUNICĂRII
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studiu / Calificarea	JURNALISM

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	JURNALISM CULTURAL						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Oana Ometa						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Paul Boca						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	OPȚIONAL

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					1
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					1
Tutoriat					
Examinări					
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual	14				
3.8 Total ore pe semestru	56				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	•
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	•

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • C6.1 Aplicarea conceptelor de bază pentru producția unei secțiuni /pagini tematice pentru o publicație sau a unei emisiuni conform normelor profesionale • C5.5 Elaborarea materialelor de presă (identificarea unei teme sau documentarea unei teme impuse, alegerea unghiului de abordare, a genului publicistic adecvat și realizarea materialului propriu-zis) • C6.4 Evaluarea unei structuri de rubrici, grile de programe în funcție de conceptele de bază privind integrarea unui produs într-o structură de pachet informațional
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • CT1 Rezolvarea în mod realist - cu argumentare atât teoretică, cât și practică - a unor situații profesionale uzuale, în vederea soluționării eficiente și deontologice a acestora.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Achiziționarea unui set de competențe, cunoștințe și abilități care să faciliteze producerea conținuturilor jurnalistice specifice jurnalismului cultural
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Definirea principalelor concepte specifice domeniului, utilizarea lor și a terminologiei de specialitate • Însușirea caracteristicilor genurilor jurnalistice de opinie și comentariu; • Înțelegerea importanței textului argumentativ (cronica, recenzie, eseu); • Dobândirea abilității de a realiza reportaje și features, interviuri și portrete;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere. Prezentarea conținutului cursului și a metodei de evaluare. Noțiunea de <i>jurnalism cultural</i>	Prelegere	
2. Cultura – definirea noțiunii de cultură. Industrializarea culturii. Producția bunurilor culturale	Prelegere	
3. Practici culturale. Consumul de cultură în epoca digitală	Prelegere	
4. Specii ale jurnalismului cultural (I) (Recenzia, Cronica literară, cronica de film)	Prelegere	
5. Critica de artă și jurnalismul de artă. Definirea noțiunilor: piața de artă, curator etc.	Prelegere	
6. Specii ale jurnalismului cultural (II) (Cronica	Prelegere	

muzicală, dramatică).		
7. Eseul. Tipologii, definiții, structura	Prelegere	
8. Jurnalism literar – scurt istoric. Noțiuni introductive. Reportajul	Prelegere	
9. Stilul. Procedee expresive folosite în jurnalismul cultural	Prelegere	
10. Portretul în jurnalismul cultural	Prelegere	
11. Intermediarul în domeniul artelor. Interviu	Prelegere	
12. Literatura nonficțională. Jurnalul. Jurnalismul de călătorie. Memoriile și memorialistica	Prelegere	
13. Tendințe în jurnalismul cultural	Prelegere	
14. Rolul presei culturale. Revistele de cultură. Noi practici	Discuții deschise	Întrebări și răspunsuri

Bibliografie:

Abрудan, Elena, *Exigens of the Cultural Journalism*, în *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Ephemerides*, 2/2005, p. 39-46.

Barthes Roland, *Eseuri critice*, Cartier, 2006.

Barthes Roland, *Placerea textului. Roland Barthes despre Roland Barthes. Lectia*, Cartier, 2008.

Dahlgren, Peter, Sparks, Colin, (coord), *Jurnalismul și cultura populară*, Traducere de Ruxandra Dragan, Iasi, Polirom, 2004

Dinu, Mihai, *Comunicarea. Repere fundamentale*, ediția aII-a, București, Algos, 1994

Eco Umberto - *Opera deschisă*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1969

Horkheimer, Max, Adorno, Theodor, *Dialectica Luminilor*, Editura Polirom, Iași, 2012

Kersten, Annemarie, and Susanne Janssen. "Trends in cultural journalism: The development of film coverage in cross-national perspective, 1955–2005." *Journalism Practice* 11.7 (2017): 840-856.

Palmer, Michael, Ruellan, Denis, *Jurnalismul. Vedete, scribi sau conșopșiști*, Traducere din limba franceză de Carmen Ionescu. București, Tritonoc, 2002, p. 134-157.

Pamfil Șeicaru, *Istoria Presei*, Editura Paralela 45, Pitești, 2007

Postema, Stijn, and Mark Deuze. "Artistic Journalism: Confluence in Forms, Values and Practices." *Journalism Studies* 21, no. 10 (2020): 1305-1322.

Preda, Sorin, *Jurnalismul Cultural și de opinie*, Iasi, Polirom, 2006

Rieffel, Remi, *Sociologia mass-media*, Editura Polirom, Iași, 2008.

Ruști Doina, *Presa culturală. Specii, tehnici compoziționale și de redactare*. București, Editura Fundației PRO, 2002.

Zelizer, Barbie, *Despre jurnalism la modul serios*, Editura Polirom, Iași, 2007.

Agnes, Yves, *Introducere în jurnalism*, Editura Colegiul Polirom, Iași, 2011.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Introducere. Prezentarea conținutului seminarului și a metodei de evaluare. Cultura. Rolul jurnalismului cultural. Publicațiile culturale	Prezentare - discuții deschise.	
2. Textul argumentativ. Genuri argumentative specifice jurnalismului cultural: cronică, recenzie. Tipuri de cronică. Subiectul și	Prezentare - discuții deschise. Studii de caz	

structura		
3. Textul argumentativ. Genuri argumentative specifice jurnalismului cultural: cronică, recenzie. Redactarea și editarea	Prezentare - discuții deschise. Studii de caz	
4. Eseul. Tipuri de eseu. Subiectul și structura	Prezentare - discuții deschise. Studii de caz	
5. Eseul. Tipuri de eseu. Redactarea și editarea	Prezentare- discuții deschise. Studii de caz	
6. Jurnalismul narativ: reportajul, portretul. Subiectul și tema. Unghiul de abordare	Prezentare - discuții deschise. Studii de caz	
7. Jurnalismul narativ: reportajul, portretul. Conflict. Cadru narativ. Personaje. Dialog. Descriere prin acțiune. Principii de redactare și editare	Prezentare - discuții deschise. Studii de caz	
<p>Bibliografie:</p> <p>Preda, Sorin, <i>Jurnalismul Cultural și de opinie</i>, Iasi, Polirom, 2006</p> <p>Rieffel, Remi, <i>Sociologia mass-media</i>, Editura Polirom, Iași, 2008.</p> <p>Ruști Doina, <i>Presa culturală. Specii, tehnici compoziționale și de redactare</i>. București, Editura Fundației PRO, 2002.</p> <p>Zelizer, Barbie, <i>Despre jurnalism la modul serios</i>, Editura Polirom, Iași, 2007.</p> <p>Agnes, Yves, <i>Introducere în jurnalism</i>, Editura Colegiul Polirom, Iași, 2011.</p>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Cursul și seminarul asigură bazele teoretice și practice necesare documentării și elaborării textelor ce aparțin genurilor specifice jurnalismului cultural punând accent pe genurile de opinie și comentariu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezentarea unui portofoliu de texte jurnalistice – o cronică (3p) și un eseu (3p)	Portofoliu	60%
10.5 Seminar/laborator	Evaluarea lucrărilor elaborate pe parcursul seminarelor, a structurii materialelor în funcție de specificul genului jurnalistice abordat și după calitatea stilistică. Realizarea unui reportaj (4p).	Portofoliu lucrări	40%
10.6 Standard minim de performanță			

- Pentru seminar: 5 din 7 prezențe (75%);
- Efectuarea unor lucrări originale care să îmbine atât perspectiva personală a studentului, cât și cunoștințele dobândite prin parcurgerea bibliografiei privind o temă aleasă. Orice tentativă de copiere sau plagiat va fi sancționată, după gravitatea abaterii, cu respingerea textului de la evaluare și notarea lui cu 1 (unu) punct, precum și efectuarea unui referat în vederea exmatriculării.

Data completării

.....

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....