

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş–Bolyai Tudományegyetem Kolozsvár
1.2 Kar	Politikai-, Közigazgatási és Kommunikációtudományi
1.3 Intézet	Újságíró Intézet
1.4 Szakterület	Kommunikációtudomány
1.5 Képzési szint	Alap
1.6 Szak / Képesítés	Újságírás

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	Filmológia				
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	-				
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Virginás Andrea				
2.4 Tanulmányi év	2.5 Félév	2.6. Értékelés módja		2.7 Tantárgy típusa	

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	0	3.3 szeminárium/labor	2
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	28	melyből: 3.5 előadás	0	3.6 szeminárium/labor	28
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					2
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					2
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					2
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					2
Vizsgák					
Más tevékenységek:					
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	112				
3.8 A félév össz-óraszama	140				
3.9 Kreditszám	5				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	•

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	•
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	• A hallgatóknak az órák 50%-án kötelező a részvétel. Technikai feltételek: kivetítő, hangosítás, internet-kapcsolat.

8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
Bevezetés, a szemináriumok beosztása.		
A szerzői elmélet.	Oktatói kiselőadás, szemináriumi bemutatók, csoportmunka. Példafilmeik.	A téma két órán keresztül kerül terítékre.
Strukturalizmus és filmszemiotika.	Oktatói kiselőadás, szemináriumi bemutatók, csoportmunka. Példafilmeik.	
Pszichoanalízis és filmelmélet.	Oktatói kiselőadás, szemináriumi bemutatók, csoportmunka. Példafilmeik.	A téma két órán keresztül kerül terítékre.
A feminista és queer filmelmélet.	Oktatói kiselőadás, szemináriumi bemutatók, csoportmunka. Példafilmeik.	A téma két órán keresztül kerül terítékre.
A posztkoloniális filmelmélet.	Oktatói kiselőadás, szemináriumi bemutatók, csoportmunka. Példafilmeik.	A téma két órán keresztül kerül terítékre.
A kongitív filmelmélet.	Oktatói kiselőadás, szemináriumi bemutatók, csoportmunka. Példafilmeik.	A téma két órán keresztül kerül terítékre.
Az új képfajták elmélete.	Oktatói kiselőadás, szemináriumi bemutatók, csoportmunka. Példafilmeik.	
<p>Könyvészet:</p> <p>Anderson, Joseph és Barbara Anderson. Miért van szükség ökológiai metaelméletre? <i>Metropolis</i> 1998/99 tél-tavaszi, 34-48.</p> <p>Barthes, Roland. A szerző halála. <i>A szöveg öröme</i>. Budapest: Osiris, 1996, 50-55.</p> <p>Baudry, Jean-Louis. Az apparátus. <i>Metropolis</i> 1999/nyár, 10-23.</p> <p>Bazin, André. A filmalkotó személyiségéről. <i>Mi a film?</i> Budapest: Osiris, 1995, 60-76.</p> <p>Bordwell, David. Érvelés a kognitívizmus mellett. <i>Metropolis</i> 1998/99 tél-tavaszi, 14-33.</p> <p>Doane, Mary Ann. Film és maszk. A női néző elmélete. <i>Metropolis</i> 2000/4, 24-36.</p> <p>Ella Shohat: Nemiség és kultúra a Birodalomban. <i>Metropolis</i> 2005/2, p. 28-57.</p>		

Elsaesser, Thomas és Malte Hagener. *Film Theory. An Introduction through the Senses*. LondonüNew York: Routledge 2010.

Jagose, Annemarie. *Bevezetés a queer-elméletbe*. Budapest: Új Mandátum, 2003, 1-22.

Kovács András Bálint *Mozgóképelemzés*. Budapest: Korona, 2009.

Manovich, Lev: A film mint kulturális interface. *Metropolis* 2001/1, 24-43.

Metz, Christian. A denotáció problémái, 73-99, A film strukturális megközelítése, 101-115. In: Hoppál Mihály-Szekfű András (szerk.): *A mozgóképek szemiotikája*. Budapest: MRT TK Szakkönyvtára, 1974.

Mulvey, Laura. A vizuális élvezet és az elbeszélő film. *Metropolis* 2000/4, 12-23.

Rushton Richard és Gary Bettinson. *What is Film Theory? An Introduction to Contemporary Debates*. Open UP, 2010.

Sarris, Andrew. Egy filmtörténet-elmélet felé. *Metropolis* 2003/4, 20-33.

Stam, Robert és Louise Spence: Kolonializmus, rasszizmus és reprezentáció. *Metropolis* 2005/2, p. 12-26.

Silverman, Kaja. A tekintet. *Metropolis* 1999/nyár, 1-9.

Vincze Teréz. Feminizmus és filmelmélet. *Metropolis* 2000/4, 1-5.

Wollen, Peter. A szerzői elmélet. *Metropolis* 2003/4, 34-41.

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

-

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás			
10.5 Szeminárium / Labor		Szóbeli bemutató, szakirodalom-vázlat, saját montázs (ez utóbbi választható, nem kötelező).	50%
		Kollokvium: írásbeli a könyvészet és a példafilmek alapján.	50%

10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei

Egy szemináriumi bemutató levezetése, az ahhoz szolgáló vázlat alapján, a kollokviumi írásbelin való részvétel. Jelenléti követelmény: a jelenléti ívvel rendelkező órák felén kötelező a jelenlét annak, aki a tantárgyból jegyet kíván szerezni.

Kitöltés dátuma

2012. szeptember 26

Előadás felelőse

.....

Szeminárium felelőse

Dr. Virginás Andrea.....

Az intézeti jóváhagyás dátuma

.....

Intézetigazgató

.....