

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Științe Politice, Administrative și ale Comunicării
1.3 Departamentul	Jurnalism
1.4 Domeniul de studii	Științe ale comunicării
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Producție media

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Producție foto						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Andreea Mogoș						
2.3 Titularul activităților de atelier (laborator)	Conf. univ. dr. Andreea Mogoș						
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp: (h/săptămână)					8 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					1½
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					3
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					2½
Tutoriat					1
Examinări					-
Alte activități:					-
3.7 Total ore studiu individual	112				
3.8 Total ore pe semestru	154				
3.9 Numărul de credite	6				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu este cazul.
4.2 de competențe	• Nu este cazul.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Videoproiector/plasmă • Conexiune la internet
5.2 De desfășurare a atelierului	<ul style="list-style-type: none"> • Videoproiector/plasmă • Conexiune la internet • Aparat și obiective foto (+accesorii)

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C2.2 - Tratarea comunicării și a publicului / audienței din perspectiva unor parametri specifici domeniului, ținând cont de relația dintre canalul tehnologic și publicul țintă</p> <p>C3.2 - Identificarea particularităților utilizării specializate a diverselor tipuri media în comunicare în funcție de specificul canalului și al produsului media</p> <p>C4.2 - Adaptarea instrumentelor tehnice, tactice și strategice jurnalistice la internaționalizarea activității organizațiilor naționale sau locale</p> <p>C4.3 - Ghidarea comportamentului profesional într-un context global de pe poziția de comunicatori responsabili în spațiul public, respectând codurile profesionale recunoscute</p>
Competențe transversale	<p>CT2 - Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipa multidisciplinară cu îndeplinirea anumitor sarcini pe paliere ierarhice</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Dobândirea noțiunilor, cunoștințelor și deprinderilor de bază necesare pentru analiza și realizarea unor fotoreportaje .
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Înțelegerea principiilor de funcționare ale aparatelor foto DSLR în scopul utilizării eficiente. • Integrarea noțiunilor de estetică și compoziție învățate în propriile fotografii. • Înțelegerea contextului istoric și a dezvoltării fotojurnalismului în plan internațional. • Înțelegerea și aplicarea principiilor narațiunii vizuale în proiectele finale.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere în tematica cursului	Expunere, discuție	
2. Aparatul foto. Elementele componente și rolul lor.	Expunere, discuție, exemplificare	
3. Tipuri de obiective. Profunzimea de câmp ca metodă utilizată în narațiunea vizuală	Expunere, discuție, exemplificare	
4. Principii de estetică în fotografie. Elemente de limbaj vizual și rolul lor în narațiunea vizuală	Expunere, discuție	
5. Genuri ale fotografiei de presă: portretul.	Expunere, discuție, exemplificare	
6. Genuri ale fotografiei de presă: fotoreportajul și audio slideshow-ul	Expunere, discuție, exemplificare	
7. Etapele realizării unui fotoreportaj.	Expunere, discuție	
8. Tipuri și structuri de fotoreportaj	Expunere, discuție, exemplificare	
9. Audioslideshow-ul.	Expunere, discuție	
10. Softuri utilizate în realizarea audioslideshow-urilor.	Expunere, discuție, exemplificare	
11. Rolul fotografiei în producțiile multimedia	Expunere, discuție, exemplificare	
12. Proiecție video. Fotografi celebri. (la alegerea studenților)	Discuție Dezbateri	

13. Invitat (fotograf)	Expunere, discuție, exemplificare	
14. Discutarea proiectelor de semestru.	Expunere, feed-back, Q&A	

Bibliografie:

Bejenaru, Matei, *Introducere in fotografie*, Polirom, Iași, 2007.
 Harman, Doug, *Ghid de fotografie digitală*, Polirom, Iași, 2012.
 Horton, Brian, *AP Guide to Photojournalism*, Mc Graw-Hill, New York, 2001.
 Jensen, Brooks, *Despre fotografie, cu dragoste*, Diafragma 9, București, 2011.
 Kobre, Kenneth, *Photojournalism – The Professional’s Approach*, Focal Press, 2000.
 Langton, Loup, *Photojournalism and Today’s News – Creating Visual Reality*, Wiley-Blackwell, Oxford, 2009.
 Lester, Paul Marin, *Photojournalism – An Ethical Approach*, 1999, disponibil la <http://commfaculty.fullerton.edu/lester/writings/pjethics.html>
 Sandu, Gabriela, *Manual de fotojurnalism*, Tritonic, București, 2005.

8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
1. Introducere	Expunere	
2. Elementele componente ale aparatului foto	Exemplificare Aplicație	
3. Folosirea obiectivelor. Profunzimea de câmp	Exemplificare Aplicație	
4. Fotografiera în diferite condiții de iluminare. Fotografia de studio	Exemplificare Aplicație	
5. Compoziție și încadrare.	Exemplificare Aplicație	
6. Discutarea propunerilor de fotoreportaj.	Expunere Dezbateri, Feed-back	
7. Evaluarea finală a activității.	Prezentare portofolii/ proiecte de final de semestru, feed-back.	

Bibliografie:

Bejenaru, Matei, *Introducere in fotografie*, Polirom, Iași, 2007.
 Harman, Doug, *Ghid de fotografie digitală*, Polirom, Iași, 2012.
 Horton, Brian, *AP Guide to Photojournalism*, Mc Graw-Hill, New York, 2001.
http://diafragma9.ro/cuba/download_cuba_pdf.php
 Kobre, Kenneth, *Photojournalism – The Professional’s Approach*, Focal Press, 2000.
 Langton, Loup, *Photojournalism and Today’s News – Creating Visual Reality*, Wiley-Blackwell, Oxford, 2009.
 Lester, Paul Marin, *Photojournalism – An Ethical Approach*, 1999, disponibil la <http://commfaculty.fullerton.edu/lester/writings/pjethics.html>
 Sandu, Gabriela, *Manual de fotojurnalism*, Tritonic, București, 2005.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Cursul asigură bazele teoretice și practice necesare realizării fotografiilor de presă în general și a fotoreportajelor în special.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Realizarea unui fotoreportaj (15-20 foto) sau audioslideshow (max 2	Examen	85%

	min.) pe o temă la alegere. Materialul trebuie să cuprindă toate tipurile de fotografii specifice fotoreportajelor, ținând cont de recomandările privind calitatea tehnică și compozițională.		
	Completarea și predarea până la sfârșitul lunii noiembrie a fișei care cuprinde planul fotoreportajului.	Evaluare conținut fișă	15%

10.6 Standard minim de performanță

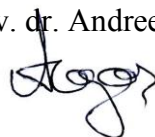
- Cunoașterea elementelor componente ale aparatului foto și a modului de funcționare al acestora.
- Analiza compozițională, a limbajului vizual și a mesajului unei fotografii.
- Realizarea unor serii fotografii care să respecte cerințele examinatorului (subiect, compoziție, aport informațional, narațiune vizuală).

Data completării

1.10.2018

Semnătura titularului de curs

Conf. univ. dr. Andreea Mogoș



Semnătura titularului de seminar

Conf. dr. Andreea Mogoș

