

## TANTÁRGYI ADATLAP

### 1. Tanulmányi program adatai

1.1. Intézmény	Sapientia EMTE Kolozsvár
1.2. Kar	Természettudományi és Művészeti
1.3. Tanszék	Média Tanszék
1.4. Képzési ág	Fotóművészet, Filmművészet, Média
1.5. Képzési szint	Mesterképzés
1.6. Tanulmányi program / Képzettség	Alkalmazott mediatudományok

### 2. Tantárgy adatai

2.1. Tantárgy címe		Filmologia					
2.2. Előadás felelőse		Dr. Virginás Andrea					
2.3. Egyéb oktatási tevékenységek felelősei		Szeminárium		Dr. Virginás Andrea			
		Gyakorlat					
		Terv					
2.4. Év	I.	2.5. Félév II.	1.	2.6. Követelmény típus	V	2.7. Felvétel típusa	DS

### 3. Teljes becsült időráfordítás (oktatási tevékenységek féléves óraszama)

3.1. Heti óraszám	2	Melyből: 3.2. Előadás		3.3. Szeminárium / gyakorlat/ terv	2
3.4. Tantervi teljes óraszám	28	Melyből: 3.5. Előadás		3.6. Szeminárium / gyakorlat / terv	28
Ráfordított idő eloszlása:					Óra
Tankönyvből, jegyzetből, könyvészetből és saját jegyzetelésből való tanulás					(20)
Kiegészítő dokumentálódás könyvtárban, elektronikus hozzáférési lehetőségeken és terepen					(25)
Szemináriumok/gyakorlatok előkészítése, témák, referátumok, portfóliók, esszék kidolgozása					(25)
Tutori tevékenység					(10)
Felmérések					(4)
Egyéb tevékenységek: .....					(g)
3.7. Egyéni tanulás teljes óraszama			84		
3.8. Félévi teljes óraszám			112		
3.9. Kreditszám			4		

### 4. Előfeltételek (esetenként)

4.1. Tantervi	Nincs
4.2. Kompetencia	Nincs

### 5. A tevékenységek lebonyolításának feltételei (megnevezni esetenként a szükséges infrastruktúrát)

5.1. Előadás lebonyolítása	
5.2. Szeminárium/gyakorlat/ terv lebonyolítása	Technikai feltételek: kivetítő, hangosítás, számítógép internet- kapcsolattal, tábla.

### 6. Megszerzendő sajátos kompetenciák



8.2. Szeminárium / 8.3. Gyakorlat / 8.4. Terv	Oktatási módszerek	Megjegyzések
Bevezetés, a diákok féléves feladatainak a kiosztása. A kortárs filmelmélet tendenciái.	Csoportos beszélgetések és bemutatók, irányított szakirodalmi értelmezés, filmrészletek, illusztrációk.	2
A szerzői elmélet: klasszikus és digitális kontextusban.	Csoportos beszélgetések és bemutatók, irányított szakirodalmi értelmezés, filmrészletek, illusztrációk.	4
Strukturalizmus és (film)szemiotika. Realizmus-koncepciók.	Csoportos beszélgetések és bemutatók, irányított szakirodalmi értelmezés, filmrészletek, illusztrációk.	2
Pszichoanalízis és film. A filmes apparátus-elmélet (Baudry és Metz). A screen-elmélet (McCabe és Heath).	Csoportos beszélgetések és bemutatók, irányított szakirodalmi értelmezés, filmrészletek, illusztrációk.	4
Feminista és queer filmelmélet.	Csoportos beszélgetések és bemutatók, irányított szakirodalmi értelmezés, filmrészletek, illusztrációk.	4
Posztkolonializmus és filmelmélet.	Csoportos beszélgetések és bemutatók, irányított szakirodalmi értelmezés, filmrészletek, illusztrációk.	4
A kognitív filmelmélet (narráció és identifikáció).	Csoportos beszélgetések és bemutatók, irányított szakirodalmi értelmezés, filmrészletek, illusztrációk.	2
Film és filozófia (Deleuze és Cavell). A neoformalizmus.	Csoportos beszélgetések és bemutatók, irányított szakirodalmi	2

	értelmezés, filmrészletek, illusztrációk.	
A film fenomenológiája.	Csoportos beszélgetések és bemutatók, irányított szakirodalmi értelmezés, filmrészletek, illusztrációk.	2
A film mediatitása: az intermedialitástól a posztmédiá koráig.	Csoportos beszélgetések és bemutatók, irányított szakirodalmi értelmezés, filmrészletek, illusztrációk.	2
		28 óra
Könyvészet		
<p>Anderson, Joseph és Barbara Anderson. Miért van szükség ökológiai metaelméletre? <i>Metropolis</i> 1998/99 tél-tavaszi, 34-48.</p> <p>Barthes, Roland. A szerző halála. <i>A szöveg öröme</i>. Budapest: Osiris, 1996, 50-55.</p> <p>Baudry, Jean-Louis. Az apparátus. <i>Metropolis</i> 1999/nyár, 10-23.</p> <p>Bazin, André. A filmalkotó személyiségéről. <i>Mi a film?</i> Budapest: Osiris, 1995, 60-76.</p> <p>Bordwell, David. Érvéles a kognitivizmus mellett. <i>Metropolis</i> 1998/99 tél-tavaszi, 14-33.</p> <p>Casetti, Francesco. „A filmnyelv alapjai: Mitry és a szimbolikus struktúrája”. In: <i>Filmelméletek</i> pp. 69-74. Szemiotika/materializmus/pszichoanalízis.” <i>Filmelméletek</i> pp. 184-188.</p> <p>Casetti, Francesco: „A film, mint a világban való részvétel: André Bazin, A film mint a világ dokumentálásának eszköze: Siegfried Kracauer”. In <i>Filmelméletek 1945-1990</i>, pp. 36-47.</p> <p>Casetti, Francesco: <i>Filmelméletek</i>. Budapest: Osiris, 1998.</p> <p>Doane, Mary Ann. Film és maszk. A női néző elmélete. <i>Metropolis</i> 2000/4, 24-36.</p> <p>Jagose, Annemarie. <i>Bevezetés a queer-elméletbe</i>. Budapest: Új Mandátum, 2003, 1-22.</p> <p>Kovács András Bálint. <i>Mozgóképelemzés</i>, Budapest: Korona, 2009.</p> <p>Lev Manovich: A film mint kulturális interface. <i>Metropolis</i> 2001/1, 24-43.</p> <p>Metz, Christian. A denotáció problémái, 73-99, A film strukturális megközelítése, 101-115. IHoppál Mihály-Szekfű András (szerk.): <i>A mozgóképek szemiotikája</i>. Budapest: MRT TK Szakkönyvtára, 1974.</p> <p>Mulvey, Laura. A vizuális élvezet és az elbeszélő film. <i>Metropolis</i> 2000/4, 12-23.</p> <p>Rushton, Richard, Gary Bettinson: „Colin McCabe 'Realism in the Cinema: Notes on Some Brechtian Theses. Stephen Heath: Lessons from Brecht'”. <i>What is Film Theory</i>, Open UP, 2010, pp. 53-63.</p> <p>Shohat, Ella: Nemiség és kultúra a Birodalomban. <i>Metropolis</i> 2005/2, p. 28-57.</p> <p>Stam. Robert -Louise Spence: Kolonializmus, rasszizmus és reprezentáció. <i>Metropolis</i> 2005/2, p. 12-26.</p>		

Sarris, Andrew. Egy filmtörténet-elmélet felé. *Metropolis* 2003/4, 20-33.

Silverman, Kaja. A tekintet. *Metropolis* 1999/nyár, 1-9.

Elsaesser, Thomas és Malte Hagener, *Film Theory. An Introduction through the Senses*, Routledge 2010.

Vincze Teréz. Feminizmus és filmelmélet. *Metropolis* 2000/4, 1-5.

Wollen, Peter. A szerzői elmélet. *Metropolis* 2003/4, 34-41.

**9. A tantárgy tartalmának összevetése a tanulmányi programnak megfelelő tudományos közösség, szakmai szervezetek és reprezentatív munkáltatók elvárásaival**

**10. Felmérés**

Tevékenység típusa		10.1. Felmérési kritériumok	10.2. Felmérési módszerek	10.3. Aránya a végső jegyből
10.4. Előadás				
10.5.	Szeminárium	Az előadásokon felvezetett alapfogalmak ismerete. A szakirodalom ismerete.  Az előadások alkalmával végzett aktivitás (részvétel a beszélgetésekben, új fogalmak használata a csoportos munkában, írás és audiovizuális esszé-feladatok elkészítése).	Írott vizsga kérdések alapján.  Folyamatos számonkérés	50%  50%
	Gyakorlat			
	Terv			
10.6. Minimális teljesítmény elvárás				
A hallgatóknak az órák 50%-án kötelező az aktív, figyelmes részvétel, válaszadás a felmerülő kérdésekre. Kötelezően le kell adni a tanmenetben jelzett bemutató és írott feladatokat. Egy írott vizsga megszerkesztése. Legkevesebb 3 cím ismerete a kötelező könyvészetből.				

Dátum: 2015.03.10.

Előadás felelősének aláírása

Gyakorlati órák felelősének aláírása

Dr. Virginas Andrea



Tanszéki láttaozás dátuma: 2015.03.11.

Tanszékvezető aláírása



